



**MAGDALENA
MONTPELLIER
FRANCE**

**SPECTACLES
PERFORMANCES
EXPOSITIONS
FORMATION
RECHERCHE
RENCONTRES**

30 SEPT.-12 OCT. 2019

magdalena

Du 30 septembre au 12 octobre 2019

Trois temps forts pensés pour vous, en partenariat avec la CMCAS Languedoc vous sont proposés par la Cie Le Théâtre de La Remise dans le cadre du festival international de femmes artistes - Magdalena Montpellier France.

VENDREDI 4 OCT

DOMAINE D'O (Montpellier)

20:00 **ENSEMBLE VOCAL FÉMININ / CRR Montpellier 3M (FRANCE)**

ELLES - CHOEUR DE FEMMES

Direction Caroline Comola **Piano** Anne-Lise Dodelier **Violons** Nathalie Fouquet et Tiphaine Hira

Ce programme est consacré aux figures féminines et comporte des œuvres de tous styles et époques, composées par des femmes, mais également par des hommes qui parlent des femmes.

20:30 **JOSÉPHINE CHAFFIN / CIE SUPERLUNE (FRANCE)**

IMPROMPTU THÉÂTRAL

Texte Joséphine Chaffin **Jeu** Clément Carabédian et Joséphine Chaffin

La Cie Superlune invite ici à un vagabondage autour de couples d'artistes, réels ou fantasmés.

21:00 **EXPOSITION PHOTO *Guérillères ordinaires* de Marc Ginot** inspirée du spectacle de la Cie Les Grisettes.

COURTS MÉTRAGES

Impétueuse M. par Elsa Decaudin, Quentin Guichard, Clément Decaudin / France 2018 - projection 17 min. En coproduction avec : LE FRESNOY, Studio National Des Arts Contemporains. En partenariat avec : L'ENSAM, Ecole nationale d'architecture de Montpellier

WITCH par Margot Clavel / France 2019 - projection 10 min.

21:45 **ANNA ZAMORE / CIE LES GRISETTES (FRANCE)**

GUÉRILLÈRES ORDINAIRES / EXTRAIT

Texte Magali Mougel **Mise en scène** Anna Zamore **Création lumière** Natacha Boulet-Räber **Scénographie et costumes** Alexandra Ancel et Nicolas Marquet **Paysage sonore** Tony Bruneau **Avec** Frédérique Dufour, Lou Heyman et Evelyne Torroglosa

Guérillères ordinaires est un recueil de poèmes dramatiques qui rassemble trois monologues féminins. Ces trois femmes sont liées par une oppression quotidienne, une invisibilité de leurs souffrances. Elles sont toutes les trois victimes de violences patriarcales et cherchent comment s'en sortir. La fatigue de ses femmes usées et abusées dont la vie est tellement douloureuse, qu'elles cherchent à « dormir dans le bonheur de la mort. » Au fur et à mesure du récit, elles vont gagner en puissance et entrer en résistance.

RENCONTRE AVEC ANNA ZAMORE ET JOSÉPHINE CHAFFIN

Ce débat abordera la question du « visible/invisible », thème qui traverse toute cette édition *Magdalena*.

Tarif bénéficiaires 6 €

Soirée organisée par le Domaine d'O (Montpellier 3M) et en partenariat avec la CMCAS Languedoc.

LUNDI 7 OCT.

LA BULLE BLEUE

Inauguration de la semaine magdalena

19:30 **MAGUELONE VIDAL (FRANCE)**

NOW, UNE PERFORMANCE SONORE ET CHORÉGRAPHIQUE

Conception, mise en scène, composition et interprétation Maguelone Vidal **Chorégraphie et interprétation** Lorenzo Dallai **Ingénieur du son** Emmanuel Duchemin **Durée** 30 minutes

Musicienne, performeuse et conceptrice de spectacles vivants, Maguelone Vidal explore les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son. Elle poursuit ce travail avec *Now* : comment entrer dans la musique et dans le corps de la parole ?

20:00 **BRIGITTE NÉGRO (FRANCE) & CIE LA BULLE BLEUE**

LE BAL - PERFORMANCE CHORÉGRAPHIQUE SUIVIE D'UN BAL

Conception, mise en espace et en mouvement Brigitte Negro (Cie Satellite) **Univers musical** Mathias Beyler. **Regard complice** Julia Leredde. Sur une idée de La Bulle Bleue, avec des comédien-ne-s de La Bulle Bleue. **Durée** 30 minutes

Les acteur-ric-e-s de La Bulle Bleue vous proposent de visiter ou revisiter l'univers du bal à travers différents morceaux musicaux, différents états de corps et états de danse qui ont marqué nos mémoires collectives. Ils et elles vous invitent progressivement à les rejoindre, à entrer dans la danse et à partager un moment festif.

La compagnie Satellite, menée par Brigitte Negro, développe ses créations chorégraphiques, performances et recherches artistiques en s'appuyant sur l'interaction avec des publics multiples et la création de formes « In situ ».

Toute la soirée **INSTALLATION** *Réhabiliter l'invisible*, entretiens filmés d'artistes du réseau Magdalena : Violeta Luna (Mexique), Gilly Adams (Angleterre), Barbara Santos (Brésil), Chritina Castrillo (Suisse), Maria Porter (USA), Ya-Ling Pen (Taiwan), Moira Funicane (Australie), Parvathy Baul (Inde)
en continu

Visible / Invisible, comme la mémoire va avec l'oubli, le féminin avec le masculin, le champ avec le hors-champ - indissociables l'un de l'autre. Par nécessité d'interroger nos rapports à ce qui se voit, à ce qui est caché, mais aussi à ce qui est montré, ou délibérément rendu invisible.

Tarif bénéficiaires **Entrée libre**

Soirée organisée en partenariat avec La Bulle Bleue - ESAT-ADPEP 34 et la CMCAS Languedoc.

SAMEDI 12 OCT. LE THÉÂTRE DU HANGAR

16:00-00:00 **Présentation de performances**

De 16 heures à minuit, des artistes proposent des créations, installations immersives, conférences performées et autres imprévus nés de l'agitation créatrice de la semaine, dans les trois salles du tout nouveau Théâtre du Hangar, ainsi qu'à l'ENSAD et dans l'espace public.

XD, ^_^,:3,:-D PARCE QUE...

ANNIE ABRAHAMS (MONTPELLIER, FRANCE)

Une proposition de **3G(enerations)** (Annie Abrahams, Pascale Barret et Alix Desaublaux) et Alice Lenay, Carin Klonowski et Gwendoline Samidoust, (...) invitées.

"XD, ^_^,:3,:-D" est issue du projet **Constallations** : Une conversation en forme de 3x3 sessions de désir/tempête/lavage cérébraux en ligne.

Le rire libérateur - accusateur - désirant - coupable - complice - séduisant - hilare - thérapeutique - moqueur - apaisant - malicieux - cathartique - nerveux - incontrôlable - de connivence - vengeur - le sourire. Un langage du rire? Un lien ?

TRAVERSER

CLAUDIA URRUTIA (CHILI) & VIOLETTE GRAVELINE (FRANCE)

Une comédienne et une plasticienne s'associent pour créer en France et à l'étranger une série de performances autour du *ventre des femmes*, questionnant la charge symbolique et politique du corps des femmes.

WORD! JE TE DONNE MA PAROLE

LAURA KIRSHENBAUM (MONTPELLIER, FRANCE)

Premier volet d'une recherche plus vaste (H.A.N.D.S), ce solo a comme protagoniste et référent à la fois physique et conceptuel, l'index. Le corps se plie aux désirs du doigt, qui modifie l'engagement physique du performer et le regard du public. Des sources disparates sont mobilisées, qui vont de l'iconographie classique à l'imagerie contemporaine. Boucle se refermant sur elle-même, ce solo à la fois ludique et ambigu invite à un réajustement des perspectives.

ROAD-MOVIE PÉPLUM, DEUX SIRÈNES CHEZ LES ARGONAUTES

LA CELULLE (BECQUEMIN&SAGOT) (MONTPELLIER, FRANCE)

Sur fond de road trip dans une Antiquité Post-moderne, Réma&Romula, tentent d'accéder à l'Agora et à une reconnaissance en tant qu'artiste femme qui ne vient jamais. En tenue de rideuses, chevauchant leurs hoverboards surnommés Sysiphe XXXIV, Réma&Romula parcourent la Cité (montpelliéraine) et ce faisant, revendiquent un droit à l'idiotie dans voyage et dans leur pratique artistique.

BABA COME TO ME

FARAH BARQAWI (EGYPTE)

A travers des enregistrements sonores de son père, l'artiste interroge la relation au passé et à la figure paternelle pour se réconcilier avec cette relation emplies de failles, de choix de vie contradictoires, pour se libérer du poids perpétuel d'une famille palestinienne dispersée et les barrières dressées devant les sentiments.

MON ROUGE AUX JOUES

AURÉLIE TURLET & FRANÇOIS CECCALDI (MONTPELLIER, FRANCE)

Le spectacle se présente comme un pop-up sonore mêlant texte et musique en live, dans une scénographie immersive et vient décliner les trois figures féminines du Chaperon Rouge dans une variation sur la transmission. Elle raconte comment ce qui ne se dit pas se transmet, et de quelle manière l'indocilité peut nous construire. D'une voix à l'autre, les secrets, les colères et les pulsions se découvrent. Et le loup surgit de la forêt, sauvage et sublime.

DAUGHTER

JILL GREENHALGH (ANGLETERRE)

Performance immersive qui invite les spectateurs à une rencontre intime avec les artistes qui ont participé à l'atelier *Daughter* pendant la semaine magdalena, avec au centre la question des relations mère-fille.

MAYDAY

MAYALEN OTONDO (LYON, FRANCE)

Meurtres, exils et trahisons jalonnent l'histoire de Médée et l'enchaînaient à une mécanique de la fatalité. Pourtant, elle réussit à monter une stratégie froide et implacable qui la libère du piège de la destinée. Cette figure mythologique complexe questionne les modes de représentation de la Femme et nous plonge dans une réflexion globale sur l'exercice de la liberté.

QUEL CORPS VU D'ICI?

GHYSLAINE GAU (MONTPELLIER, FRANCE)

Ghyslaine Gau est danseuse, performeuse. Depuis 2015, elle développe un chantier de recherche *Quels corps vus d'ici ?* D'une mémoire à un mouvement dans lequel elle questionne les relations entre l'intime et le collectif. C'est un espace de recherche et de création autour de ses expériences de femme noire, danseuse où l'enjeu est de mettre en relation différents champs d'investigation et de laisser émerger des formes artistiques et performatives multiples. Pour ce **magdalena** Ghyslaine Gau présente une installation vidéo *TRAVELLING /* autoportrait créée en collaboration avec Jean-Philippe Derail, monteur et réalisateur puis une conférence performée *Quels corps vus d'ici ?* D'une parole à un mouvement.

ADELAÏDE

MELINA BOMAL (MONTPELLIER, FRANCE)

Adelaïde est une pute.

Occasionnelle, traditionnelle, travailleuse du sexe, ou tout simplement précaire. Adelaïde vient te raconter nue, explicitement. L'anecdotique, le juridique, le politique. Le passé, le présent, l'avenir. Tu as franchi le seuil de la porte, tu es entré dans le boudoir. Adelaïde prend soin de ta conscience et de ta liberté.

MY GOOGLE SEARCH HISTORY D'ALBERTINE MEUNIER

LUCILLE CALMEL (BRUXELLES)

En 2006, Google lance le service Search History et stocke les recherches des internautes. Depuis ce premier jour, Albertine Meunier compile scrupuleusement ses recherches et les donne à voir au public. Mises bout à bout, elles racontent une histoire, la sienne mais aussi celle du réseau. Depuis, 2 tomes ont été édités et Lucille Calmel les parcourt au sein de divers contextes : en radio pirate au LAC, sur plusieurs heures en installation à la Soirée Crash teXt du Brass (Bruxelles), dans un bus autour du Google Center de Belgique (séminaire APREM La Fabrique de Théâtre), dans l'atelier d'Albertine à Paris, au Centre International de Poésie lors du festival actoral à Marseille.

AINSI VA LA VIE

DÉSIRÉ DAVIDS (AFRIQUE DU SUD)

Dans un monde où les politiques identitaires et les formes de reconnaissance restrictives fondées sur la nation, la religion ou l'appartenance ethnique nous englobent, la tentative est de sublimer les différences.

PASSIONNÉMENT

MAXENCE REY (FRANCE)

D'après Ghérasim Luca : déclaration d'amour vagabonde, en corps et en voix, sur le parcours entre les différents lieux.

WATCH

MARIE CLAUZADE (FRANCE)

Photographies sur le parcours entre les différents lieux.

Tarif bénéficiaires Entrée libre

Journée organisée en partenariat avec l'ENSAD de Montpellier et la CMCAS Languedoc.



Lundi 7	Stage conventionné AFDAS / Le corps fiction / Laurence Courtois, Sonia Ristic, Daria Lippi et Juliette Salmon	9.00-13.00 14.00 - 17.00	La Bulle Bleue
	Ateliers de formation professionnelle 1, 2, 3, 4, 5	9.30-13.00	
	Comment dire ? 1, 2, 3, 4	14.30-17.30	
	Inauguration Le Bal / Brigitte Négro et les comédiens de La Bulle Bleue Now / Maguelone Vidal	19.30 - 22.00	
Mardi 8	Stage conventionné AFDAS / Le corps fiction / Laurence Courtois, Sonia Ristic, Daria Lippi et Juliette Salmon	9.00-13.00 14.00 - 17.00	La Bulle Bleue
	Ateliers de formation professionnelle 1, 2, 3, 4, 5	9.30-13.00	
	Comment dire ? 1, 2, 3, 4	14.30-17.30	
	Solace / Numen Company	19.15	Théâtre La Vignette
	Malgré tout il y avait cette clarté / Cie StückTheatre	20.30	
Après l'Oubli / Cie Libre Cours, Julie Benegmos, Marion Coutarel	20.30		
Mercredi 9	Stage conventionné AFDAS / Le corps fiction / Laurence Courtois, Sonia Ristic, Daria Lippi et Juliette Salmon	9.00-13.00 14.00 - 17.00	La Bulle Bleue
	Ateliers de formation professionnelle 1, 2, 3, 4, 5	9.30-13.00	
	Comment dire ? 1, 2, 3, 4	14.30-17.30	
	Transit / Désiré Davids	18.30	Pierresvives
	Sillages - Recherche création / Eve Chariatte et Joanne Clavel	18.30	Espace Bernard Glandier
	Médéa Mountains / Alima Hamel	20.00	Théâtre Jean Vilar
	Banquet festif	21.00	MPT Léo Lagrange
Jeudi 10	Stage conventionné AFDAS / Le corps fiction / Laurence Courtois, Sonia Ristic, Daria Lippi et Juliette Salmon	9.00-13.00 14.00 - 17.00	La Bulle Bleue
	Ateliers de formation professionnelle 1, 2, 3, 4, 5	9.30-13.00	
	Tables-rondes 1, 2, 3, 4	14.30	CDN 13 vents
	Le ciel commence au ras du sol / radio-fiction Restitution avec Sonia Ristic et Laurence Courtois	18.30	
	La beauté du geste / Nathalie Garraud, Olivier Saccomano	20.00	
Vendredi 11	Présentation des projets des participant-e-s	9.30-12.00	Chai du Terral
	Nouveaux projets (présentation de nouveaux projets : lectures, performances, vidéos)	14.00-17.30	
	Exposition Le beau danger , Christine Masduraud Lecture La prochaine fois que je meurs j'arrête , Claire Rengade Installation photo sonore & Concert sexiste par la Cie Chagall sans M	18.00	
	Fractales / Fanny Soriano	20.00	
Samedi 12	Performances	16.00-00.00	Théâtre du Hangar / ENSAD
	Soirée de clôture	00.00	